EX·BIBLIOTHECA·AVLÆ·ARTIVM·EHRICHIANÆ
BERMVDEZ
BODE

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://archive.org/details/klassischerbilde02rebe

KLASSISCHER
BILDERSCHATZ

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ VON REBER UND AD. BAYERSDORFER

ZWEITER BAND

MÜNCHEN 1890
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN.

Autotypie von Angerer & Göschl in Wien — Druck der Bruckmannschen Buchdruckerei in München — Papier von der Neuen Papiermanufaktur in Strassburg und J. B. Weber in Offenbach.

Akademie, Florenz

GENTILE DA FABRIANO

1365?—1445?

Anbetung der Könige — Adoration des mages

Nr. 145. Die Anbetung der Könige. 1423 als eine Stiftung von Palla Strozzi für die Kirche S. Trinità in Florenz vollendet, wie auch die Inschrift: Opus Gentilis de Fabriano — MCCCCXXIII. Mensis Maii u. s. w. besagt. Jetzt in der Galerie der

...le da Fabriano (Gentile di Niccolò di Giovanni di Masso, geb. zu Fabriano um 1365, Schüler des Allegretto Nuzi, vielleicht des Ottav. Nelli und beeinflusst von Fra Giov. da Fiesole, thätig in Fabriano, Brescia, Venedig, Florenz, Rom u. s. w., gestorben zwischen 1440 und

FLORENTINISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 146 — Louvre, Paris

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Die Heimsuchung — Visitation de la Vierge

Nach einer Photographie der Photographischen Gesellschaft in Berlin

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

146. Die Heimsuchung. Bezeichnet:
CCCLXXXXI. Gemalt für die Kirche

RAFFAELE SANTI
1483—1520

Klassischer Bilderschatz Nr. 148

Galerie der Uffizien, Florenz

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Flora — La Flora

II. Nr. 148. La Flora. Ein unter diesem Namen bekanntes weibliches Bildnis. Galerie der Uffizien. Leinwand.

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.
Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Kgl. Museum, Haag

Klassischer Bilderschatz Nr. 149

PAULUS POTTER

1625—1654

Der Stier — Le jeune taureau

Verlag für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Louvre, Paris

MEINDERT HOBBEMA

um 1638—1709

Die Mühle — Le moulin à eau

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.
Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 151

Santa Maria nuova, Florenz

HUGO VAN DER GOES

1435—1482

Anbetung der Hirten — Adoration des pasteurs

I. Nr. 151 Die Anbetung der Hirten, gemalt um 1475 für Tomaso Portinari, den Wechselagenten des medicischen Hauses in Brügge, welcher es in

Klassischer Bilderschatz Nr. 152

Prado, Madrid

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Selbstbildnis des sechsundzwanzigjährigen Künstlers — Portrait de l'auteur à l'âge de 26 ans

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.
Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

52. Selbstbildnis des Künst-
m Alter von 26 Jahren. Be-
et: 1498 Das malt ich nach meiner
. Ich was sex und zwentzig jor

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 153

153. Die hl. Agnes. Für die Kirche Madonna di S. Agnese in Pisa 1524 gemalt, jetzt im Dom zu Pisa. Holz.

ANDREA DEL SARTO

1487—1531

heilige Agnes — Sainte Agnès

Fresko, Dom zu Pisa

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 154

Städelsches Institut, Frankfurt a. M.

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

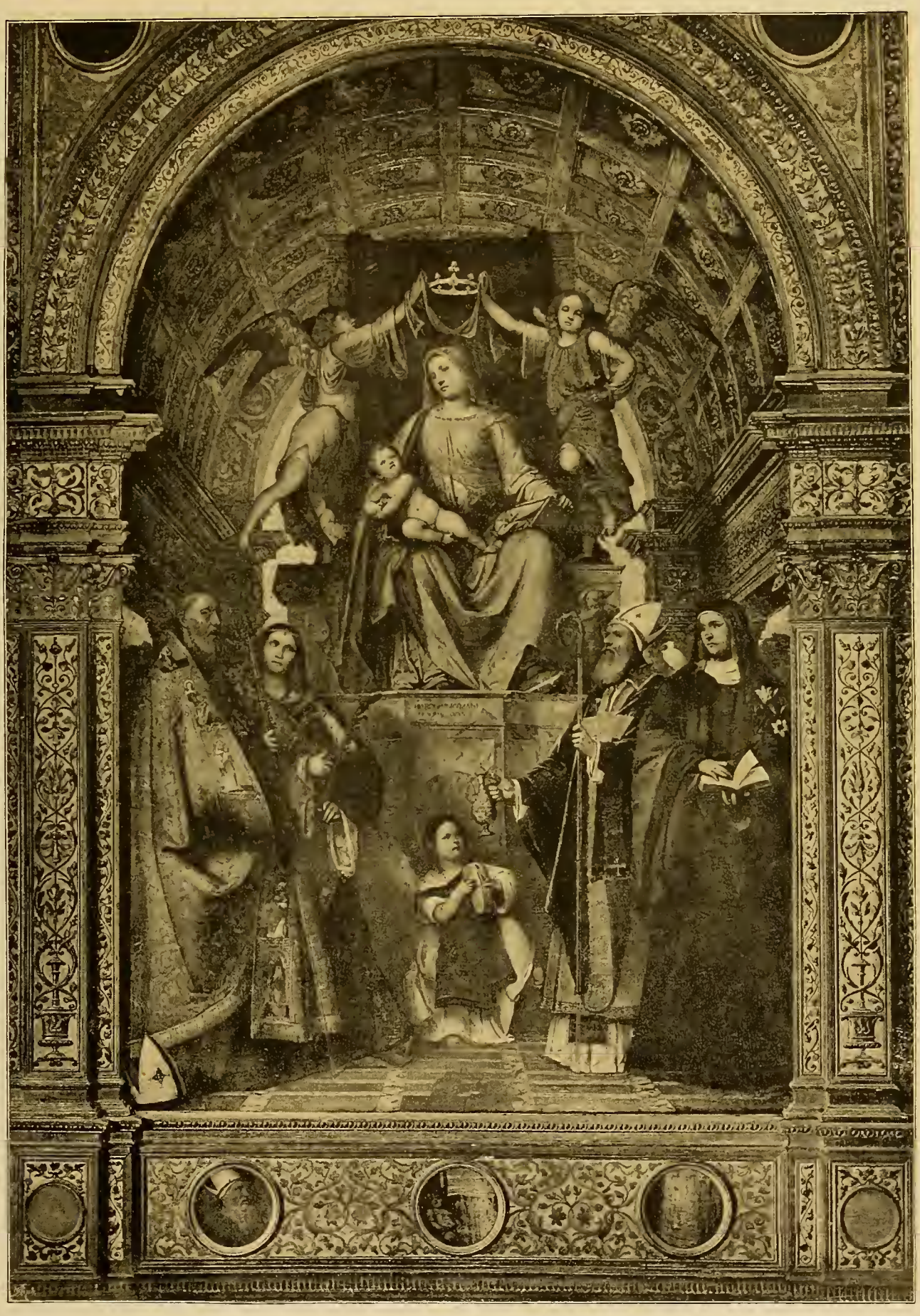
54. Bildnis des Sir George of Cornwall. Die mit dem Namen des Dargestellten verschene Handzeichnung zu dem Bilde befindet sich in der Bibliothek des Schlosses zu Windsor. Aus der Sammlung Brentano - Birckenstock in das Städelsche Institut in Frankfurt

ge of Cornwall — Portrait de Sr. George of Cornwall

hotographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.
treter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

alt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

angebl. Schüler des Stef. Rizzi oder
ior. Ferramola, beeinflusst von Pelle-
da S. Daniele und Giorgione. Thätig
zu Brescia, gest. daselbst 1566.



Klassischer Bilderschatz Nr. 155

Stadtgalerie, Padua

GIROLAMO ROMANINO

1485?—1565

. 155. Madonna in trono, um-
ben von den Heiligen Bene-
t und Justina, Monika und
sdocimus. Bez. Hieronymi Rumani
Brixia opus. Aus S Justina in Padua
die dortige Galerie gelangt. Holz.
ensgrosse Figuren.

eben von Heiligen — La Vierge sur le trône, entouré par des Saints

erlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Bray, aus Haarlem, ältester Sohn
rs Salomon de Bray, beeinflusst
Hals, thätig in Haarlem, gest. an-
ezember 1697.

Klassischer Bilderschatz Nr. 156

Nationalmuseum, Stockholm

Nr. 156. Der Flötenspieler. Be-
eichnet mit dem Monogramm. National-
alerie zu Stockholm. Leinw. 73:62 cm.

JAN DE BRAY

† 1697

Judith Leyster, geb. 1600, Gattin des J. Miense Molenaer.
II. Nr. 156 Der Flötenspieler (irrtümlich nach dem Mgr.
dem Jan de Bray zugeschrieben). Nationalmuseum, Stock-
holm. Leinwand 73 : 62 cm.

Der Flötenbläser — Joueur de flûte

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 157

Galerie, Bologna

da Bologna, nachweisbar 1315—1345.
7. Madonna in trono mit zwei Engeln und dem
Bezeichnet: Vitalis de Bononia fecit 1320. Hoc
fecit fieri Domina Plaxia p. aīa magistri Johannis de
cia. Pinakothek, Bologna. Holz 136 : 100 cm.

VITALE DI BOLOGNA
um 1320
trono — La Vierge sur le trône

ist und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Fresko, Castello di Corte, Mantua

II. Nr. 158. Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Familie. Links der Markgraf auf einem Sessel, von einem Kämmerer eine Botschaft empfangend. In der Mitte ist seine Gemahlin Barbara von Hohenzollern mit

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Familie — Margrave Lodovico Gonzaga et sa famille

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Alte Pinakothek, München

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Jesuskinde — La Vierge avec l'Enfant-Jésus

lassischer Bilderschatz Nr. 150

59. Madonna mit dem Jesus-
Aus der Frühzeit des Meisters
73). Pinakothek in München. Holz
cm.

da Vinci, Baumeister, Bild-
Maler, geb. 1452 auf der Villa
Empoli, Schüler des A. del
in Florenz, thätig in Florenz,
nd am Hofe Franz I. in Frank-
2. Mai 1519 auf Schloss Cloux
se.

bl. Schüler des Albrecht Dürer,
n Nürnberg, seit 1527 in Mün-
1530 an im Dienste der Her-
Bayern in München und Landshut
orben in Venedig 1540.

Klassischer Bilderschatz Nr. 160
Bildnis des Pfalzgrafen
rich. Bezeichnet Ao. 1535
Galerie zu Augsburg, Holz

Galerie, Augsburg

BARTHEL BEHAM

1502—1540

Bildnis des Pfalzgrafen Otto Heinrich — Portrait du Comte palatin Otto Heinrich

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Nr. 161. Kreuztragung Christi. Bezeichnet H. H. 1515. Galerie zu Karlsruhe. Holz 73 : 139 cm.

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Kreuztragung Christi — Le portement de la croix

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Jagdzug der Diana — Diane et ses nymphes revenant de la chasse

Nr. 162. Jagdzug der Diana. Aus der Schleissheimer Galerie mit dem Brautschatz der Grossherzogin Mathilde nach Darmstadt und in die grossherzogliche Galerie ge-

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 163

63. Die heilige Anna selb-
Aus der Sammlung Richelieu in
uvre zu Paris gelangt. Holz 170 :
cm.

Louvre, Paris

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Die heilige Anna selbdritt — La Vierge, l'enfant-Jésus et Sainte Anne

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris
Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

liano Bugiardini (Guiliano di Piero, elbst auf seinen Bildern Julianus tinus zeichnend), geboren in Florenz . Januar 1475, Schüler des Domenico ndajo, zeitweilig Gehilfe des Michel und des Mariotto Albertinelli, thätig in Florenz und gestorben daselbst . Febr. 1554.

GIULIANO BUGIARDINI

1475—1554

Vermählung der heiligen Katharina — Mariage de Sainte Catherine

164. Die Vermählung der en Katharina. Bezeichnet: o. Fac. Aus der Kirche S. Fran- in Bologna in die dortige Pina- gelangt. Holz 203 : 175 cm.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 165 — Galerie der Akademie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

165. Die Grazien. Galerie in der Akademie in Wien. Holz 119: 99 cm.

ie Grazien — Les Grâces

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

166. Bildnis zweier englischer Damen, wahrscheinlich der Töchter des Lord Philipp Herbert, Grafen von Montgomery und Pembroke, Anna Sophie und Maria. Eremitage in St. Petersburg. Lein-

Eremitage, St. Petersburg

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Bildnis zweier englischen Damen — Portrait de deux dames anglaises

ner Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris. Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 167

Galerie, Schwerin

HENDRIK VAN AVERKAMP

1595?—1660

Vergnügen auf dem Eise — Sur la glace

II. Nr. 167. Vergnügen auf dem Eise. Galerie zu Schwerin. Holz 67 : 115 cm.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

auffmann, geboren am 30.
zu Schwarzenberg an der
ch, Schülerin ihres Vaters
in London und Rom, ge-
m am 5. November 1807.

Klassischer Bilderschatz Nr. 168

Alte Pinakothek, München

ANGELIKA KAUFFMANN

1741—1807

Selbstbildnis — Portrait du peintre

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Selbstbildnis der
rin. Bezeichnet: Angelica
pinx. 1784. Pinakothek in
Leinwand 63 : 51 cm.

Klassischer Bilderschatz Nr. 169 — Galerie des Hospitals, Florenz

MARIOTTO ALBERTINELLI

1474—1515

Verkündigung Mariä — L'annonciation

169. Die Verkündigung. In der Galerie des Spitals S. Maria Nuova in Florenz. Holz.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Akademie, Venedig

Klassischer Bilderschatz Nr. 170

II. Nr. 170. Die Gesandtschaft bei König Maurus (a. d. Ursula-Legende). Gemalt um 1491—1495. Bez. op. Victoris Carpatio Veneti. Aus der Scuola di S. Orsola in die Akademie zu Venedig gelangt. Leinw. 275 : 585 cm.

VITTORE CARPACCIO

1460?—1519?

Die Gesandtschaft bei König Maurus (aus der Ursula-Legende) — L'Ambassade auprès du roi Maurus (Légende de Ste. Ursule)

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 171 — Galerie der Akademie, Wien

MONOGRAMMIST H. F.

1524

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

Nr. 171. Männliches Bildnis. Bezeichnet Aetatis suae XXXIIII. 1524 mit dem Monogramm. Galerie der Wiener Akademie. Holz 39:34 cm.

und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

hatz Nr. 172 Eremitage, St. Petersburg

Bildnis der Helene Fourment, der zweiten Gemahlin des Künstlers. Aus der Sammlung Walpole in die Eremitage zu St. Petersburg gelangt. Leinwand 187:

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

; Künstlers — Hélène Fourment, seconde femme de Rubens

Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris

Klassischer Bilderschatz Nr. 173 — Galerie, Schwerin

173. Lachender Junge mit Gehör. Rundbild. Galerie zu ... Holz 38 cm.

FRANS HALS

1580?—1666

Lachender Junge mit Flöte — Garçon riant, avec une flûte

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

173. Lachender Junge mit
glas (Geschmack). Kundbild.
zu Schwerin. Holz 38 cm.

FRANS HALS

1580?—1666

Lachender Junge mit Trinkglas — Garçon riant et buvant

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Nr. 175. Madonna von Engeln und zwei männlichen Heiligen umgeben. Beiderseits knieen zwei Stifter. Bezeichnet Octavianus Martis Eugubianus pinxit anno dni MCCCCIII. — S. Maria Nuova in Gubbio. Holz. Goldgrund.

Santa Maria nuova, Gubbio

OTTAVIANO NELLI

1380?—1444

on Engeln und Heiligen umgeben — La Vierge, entouré par des anges et des Saints

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

vorzugsweise in Venedig und gestorben daselbst den 29. Nov. 1516.

Klassischer Bilderschatz Nr. 176

Nationalgalerie, London

GIOVANNI BELLINI

1426 (1427?)—1516

Der heilige Hieronymus in der Zelle — Saint Jérome en méditation

H. Nr. 176. Der hl. Hieronymus in der Zelle. Nationalgalerie in London. Leinwand 70 : 95 cm.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 177 Staedelsches Institut, Frankfurt a. M.

177. Der arme Hiob. Rückes linken Flügels des sog. Jabachaltars, (Vorderseite in der Pinakoin München. Städelsches Museum nkfurt. Holz 93:50 cm.

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Der arme Hiob — Job

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

r. 178. Der heilige Sebastian und der heilige Antonius Eremita. Zwei Flügel aus dem um 1515 für das Kloster Isenheim im Elsass ge-

Museum, Colmar

HIAS GRÜNEWALD
† um 1530

astian Der heilige Antonius — Saint Antoine

Klassischer Bilderschatz Nr. 179

Sammlung Sepp, München

PAULUS POTTER

1625—1654

Der Auszug Abrahams — Sortie d'Abraham

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann. München

II. Nr. 179. Der Auszug Abrahams. Bezeichnet Paulus Potter fecit anno 1642, frühestes bekanntes Werk des Künstlers. Aus der Sammlung Sepp in München in den Kunsthandel gelangt. Holz.

Klassischer Bilderschatz Nr. 180

Nr. 180. Küchenstück. Bezeichnet F. Snyders fecit. Aus der Düsseldorfer Galerie in die Pinakothek zu München gelangt. Leinw. 156:204.

FRANS SNYDERS

1579—1657

Küchenstück — Cuisine

Alte Pinakothek, München

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassischer Bilderschatz Nr. 181

Fresko in San Francesco, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der heilige Franciscus predigt vor dem Papste — Saint François prêche le pape

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

aro und Urbino um 1435, gebildet unter
n Einflusse von Pier della Francesca und
Melozzo da Forli, thätig zu Urbino und
gegend, gest. zu Urbino am 1. August 1494.

Municipalpalast, Gradara

Madonna in trono mit den Heiligen Johannes Bapt. und Michael rechts, den Heiligen Stephan und Sophia links. Bezeichnet: Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno D. MCCCCLXXXIIII die X. Aprilis Joannes San. Urb. pinxit. Aus der Pfarrkirche von Gradara in den Municipalpalast daselbst gelangt. Holz, lebens-

GIOVANNI SANTI

1435?—1494

nit Heiligen — La Vierge sur le trône et des Saints

FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 183

Fresco in Santa Cecilia, Bologna

183. Vermählung der hl. Cäcilia, lt um 1508. Fresko im Oratorium S. Cecilia in Bologna.

FRANCESCO RAIBOLINI GEN. FRANCIA

1450—1517

Vermählung der heiligen Caecilia — Mariage de Sainte Cécile

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

OBERDEUTSCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 184 Kgl. Museum, Haag

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

ait des Robert Cheseman, Falkner König Heinrichs VIII. von England — Portrait de Robert Cheseman, Fauconnier de Henry VIII., roi d'Angleterre

Bildnis des Robert Cheseman, Falkner des Königs Heinrich VIII von England. Bezeichnet: Robertus Cheseman etates suae XLVIII. Anno Dm. MDXXXIII. Aus der Sammlung des Prinzen Joh. Wilh. Friso von Nassau-Oranien in die Galerie des Haag

R KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 185

Alte Pinakothek, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Löwenjagd — Chasse aux lions

Nr. 185. Die Löwenjagd. Für den Herzog und nachmaligen Kurfürst Maximilian von Bayern, vor 1618 gemalt. Pinakothek München. Leinwand 247 : 375 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 186

Eremitage, St. Petersburg

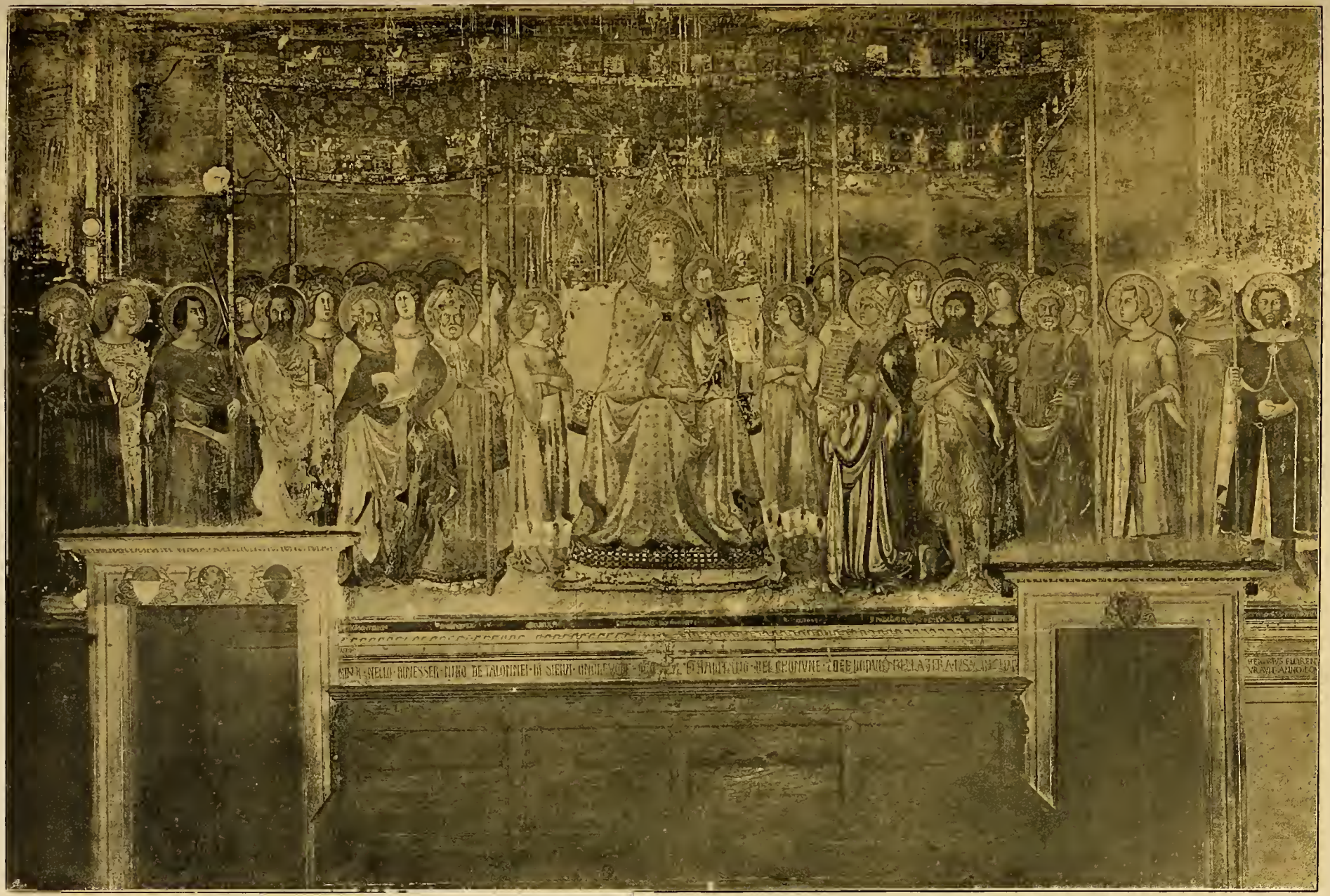
Die heilige Familie. Bezeichnet Rembrandt 1645. Aus der Sammlung Crozat in die Eremitage zu St. Petersburg gelangt. Leinwand 117:91 cm.

RANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Heilige Familie — Sainte Famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 187

Fresko im Municipalpalast, San Gimignano

Nr. 187. Madonna in trono umgeben von Heiligen. Bezeichnet: Lippus Memi de Senis me pinsit MCCCXVII, das Bild wurde 1467 von Benozzo Gozzoli restauriert. Fresko im Municipalpalast zu S. Gimignano.

LIPPO MEMMI

† 1357

Madonna in trono, umgeben von Heiligen — La Vierge sur le trône, entouré par des Saints

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 188

Fresko, Stadtgalerie, Borgo San Sepolcro

Auferstehung Christi. Für den ehemaligen Konservatorenpalast, jetzt Monte Pio, in Borgo San Sepolcro gemalt, jetzt in der Stadtgalerie daselbst. Auf Holz.

IERO DELLA FRANCESCA

um 1410—1494

erstehung Christi — La Résurrection

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 189

Privatbesitz, Augsburg

9. Anbetung der Könige. Gumpolt Giltlinger. Im Besitz der Hofmann in Augsburg. Holz

GUMPOLT GILTLINGER

1460?—1522

Anbetung der Könige — Adoration des mages

Klassischer Bilderschatz Nr. 190

Galerie, Darmstadt

JAN PORCELLIS
† 1630?

Am Strande — Au bord de la mer

II. Nr. 190. Am Strande. Bezeichnet J. Por. Galerie in Darmstadt. Holz 31 : 67 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Schüler des Landschafters
lann des Ad. van Noort und
Veen, 1600—1608 in Italien,
Antwerpen thätig, gest. da-
1640.

Klassischer Bilderschatz Nr. 191
Bildnis des Künstlers
er ersten Frau Isabella
Schatten einer Gaisblattlaube,
09. Aus der Düsseldorfer
die Pinakothek zu München
einwand auf Holz aufgezogen.
m.

Alte Pinakothek, München

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Gemahlin Isabella Brant — Le peintre et sa femme Isabelle Brant

ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

HOLLÄNDISCHE SCHULE

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 102

Eremitage, St. Petersburg

s Opfer Abrahams. Bezeichnet
embrandt f. 1635. Aus der
mmlung Walpole in die Ere-
tage zu St. Petersburg gelangt.

BRANDT HARMENSZ VAN RIJN
1606—1669

hams Opfer — Le sacrifice d'Abraham

Klassischer Bilderschatz Nr. 193

Louvre, Paris

GIORGIO BARBARELLI GEN. GIORGIONE

1477?—1511

Das Concert — Concert champêtre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

II. Nr. 193. Das Konzert
Louvre. Leinwand 110

Klassischer Bilderschatz Nr. 194

Uffizien, Florenz

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Die Anbetung der Könige — L'adoration des rois

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

r. 194. Die Anbetung der Könige. ezeichnet mit der Jahreszahl 1504 und em Monogramm. Für die Stiftskirche Wittenberg gemalt, gelangte das Bild 03 in die Sammlung des Kaisers Ru- lf II in Prag und später im Aus- usch gegen Fra Bartolommeos Darstel- ng im Tempel (jetzt im Belvedere) an n florentinischen Hof und in die Uffi-

Klassischer Bilderschatz Nr. 195

Fresko, San Biagio, Forli

MARCO PALMEZZANO

1456?—1538?

Das Wunder des heiligen Jacobus — Le miracle de Saint Jacques

Marco di Antonio Palmezzano, um 1456 bis nach 1537. Nr. 195. Das Wunder des hl. Jakobus, welcher zwei tote Hähne zum Leben erweckt. Gemalt nach der undeutlichen Inschrift 1505 oder 1510. Fresko in S. Biagio e Girolamo. Forlì.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin. Pinakothek München. Holz 71 : 103 cm.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Landschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Januar 1588 zu Játiva bei Valencia,
üler des Franc. Ribalta zu Valencia und
Caravaggio zu Neapel. Thätig in Neapel,
torben daselbst 1656.

ANISCHE SCHULE

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 197 Königliche Gemälde-Galerie, Dresden

JUSEPE DE RIBERA (SPAGNOLETTO)

1588—1656

Die heilige Maria Magdalena — Sainte Marie-Madeleine

197. Die hl. Maria Magdalena. Bezeichnet Jusepe de Ribera Español

UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Rijksmuseum, Amsterdam

scher Bilderschatz Nr. 198

II. Nr. 198. Porträt angeblich des Künstlers und seiner zweiten Frau Lysbeth Reiniers. Reichsmuseum zu Amsterdam. Leinwand. 140 : 166 cm.

FRANS HALS

1580—1666

Porträt des Künstlers und seiner zweiten Frau — Portraits de Frans Hals et de sa seconde femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 199

Louvre, Paris

Maria vom Stifter verehrt. Aus dem
poléon. Louvre, Paris. Holz 66 : 62 cm.

JAN VAN EYCK

nach 1380—1440

Maria, verehrt vom Stifter — La Vierge au donateur

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 200

II. Nr. 200. Martyrium und Leichenfeier der hl. Ursula. Entstehungszeit, Herkunft und gegenwärtige Aufstellung wie vorstehend. Leinwand 275 : 556 cm.

Akademie, Venedig

VITTORE CARPACCIO

1460?—1519?

Martyrium und Leichenfeier der heiligen Ursula — Le martyre et les obsèques de Ste. Ursule

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS
VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 201

Louvre, Paris

201. Die Madonna in der
te. Gemalt für Franz I. Galerie
ouvre in Paris. Holz 199 : 122 cm.

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Die Madonna in der Grotte — La Vierge aux rochers

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 202

Galerie Liechtenstein, Wien

ie Söhne des Malers, Albert
eb. 1614) und Nikolaus (geb.
18), demnach um 1628 gemalt,
alerie Liechtenstein in Wien.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

hne des Malers — Les fils du peintre

ordrecht, Amsterdam und Antwerpen,
zu Amsterdam (begraben 24. November)

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH BEI PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 202

Rijksmuseum, Amsterdam

Das sinnende Mädchen. Bezeichnet N. Ma. Reichsmuseum zu Amsterdam. Leinwand 120: 93 cm.

NICOLAS MAES
1632—1693

sinnende Mädchen — La rêveuse

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 204 Louvre, Paris

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

1732—1806

204. Die Musikstunde (Der ...ng). In der Galerie La Caze im ...re zu Paris. Leinwand.

Die Musikstunde — La leçon de musique

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 205

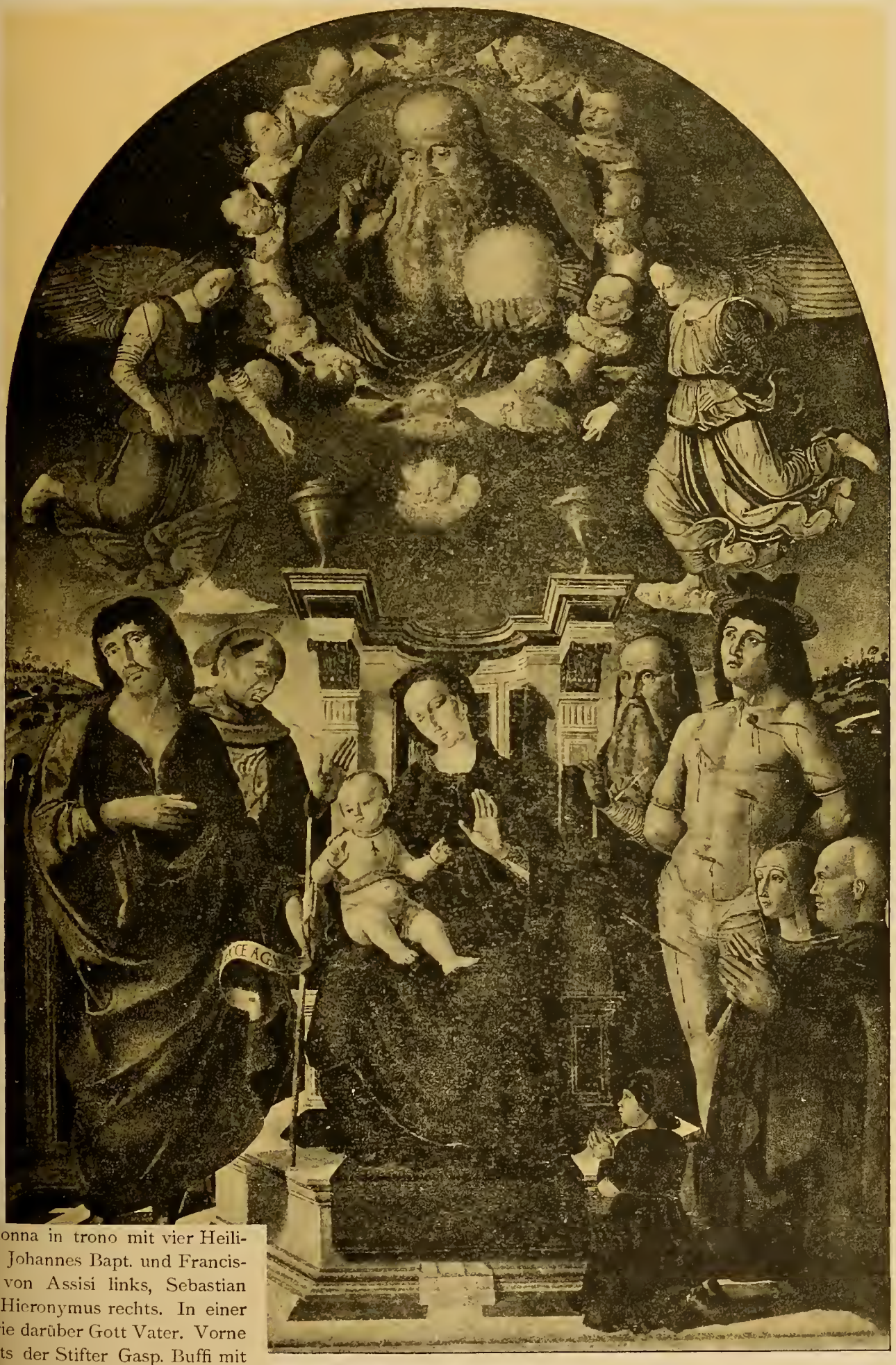
Fresko, Nikolauskapelle des Vatican, Rom

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Der heilige Laurentius verteilt Almosen — Saint Laurent faisant l'aumône

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



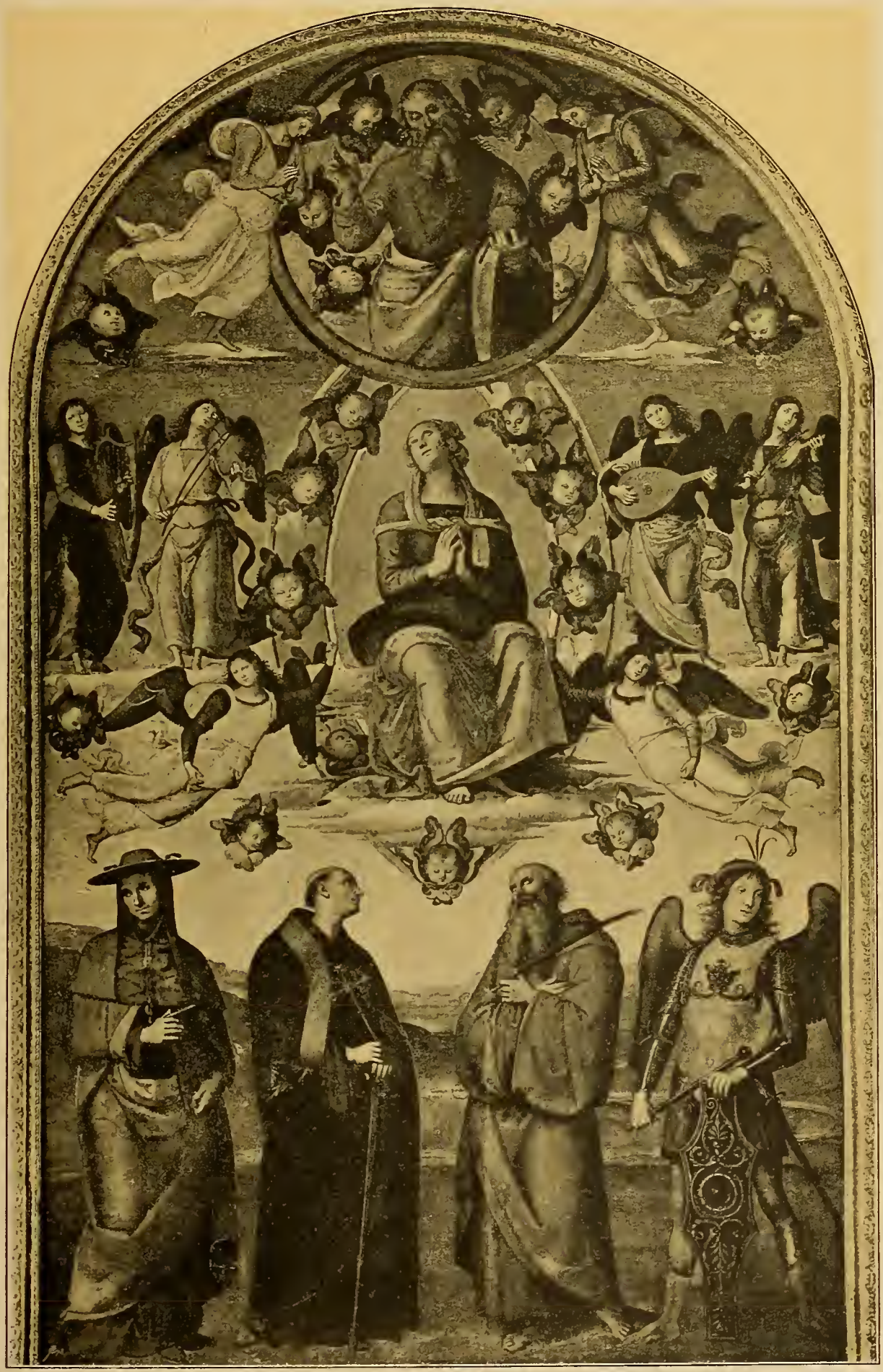
Madonna in trono mit vier Heiligen, Johannes Bapt. und Franciscus von Assisi links, Sebastian und Hieronymus rechts. In einer Glorie darüber Gott Vater. Vorne rechts der Stifter Gasp. Buffi mit Frau und Sohn, welcher es 1489 für S. Francesco in Urbino malen liess. Jetzt im Palazzo ducale zu Urbino. Holz, lebensgrosse Fi-

Galerie, Urbino

GIOVANNI SANTI

1435?—1494

mit Heiligen [illegible]



Himmelfahrt Mariä. Ma-
iner Mandorla unter Engeln
darüber Gott Vater, unten
stehend, von links nach
hardo degli Uberti, Giovanni
Benedikt und Michael. Be-
grus Perusinus pinxit. A. D.
Aus der Klosterkirche von

Nr. 207 Akademie, Florenz

PIETRO VANUCCI gen. IL PERUGINO

1446—1524

Himmelfahrt Mariä — Assomption de la Vierge

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 208

8. Bildnis des Willem van uysen in ganzer Figur. Liechtenstein in Wien. Lein- 205 : 135 cm.

Galerie Liechtenstein, Wien

FRANS HALS

1580?—1666

Bildnis des Willem van Huythuysen — Portrait de Willem van Huythuysen

Klassischer Bilderschatz Nr. 209

Buckingham Palace, London

CLAUDE LORRAIN

um 1600?—1682

Landschaft mit dem Raub der Europa — L'enlèvement d'Europe

II. Nr. 209. Landschaft mit dem Raub der Europa. Galerie der Königin in Buckingham Palace zu London. Leinwand.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 210

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

JEAN-ETIENNE LIOTARD

1702—1789?

Das Chokolademädchen — La chocolatière

o. Das Chokolademädchen. in der Dresdener Galerie. Perga- 2 : 52 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 211

Fresko, Kirche der Eremitani, Padua

1. Der gefangene Apostel
s, zum Richtplatz geführt,
einen vor ihm knieenden
gen. Gemalt nach 1448. Fresko
apella degli Eremitani zu Padua.

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

ıahme des heiligen Jakobus — Capture de Saint Jacques

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 212

Santa Maria dell'Orto, Venedig

r. 212. Johannes der Täufer mit den vier Heiligen: Petrus, Paulus, Markus und Hieronymus. Aus S. Maria in Orto in die Akademie zu Venedig gebracht. Holz 305 : 205 cm.

CIMA DA CONEGLIANO
† 1509

Heiligen — Saint Jean-Baptiste et quatre Saints

IND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

MAILÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 213 Eremitage, St. Petersburg

SCHÜLER DES LIONARDO DA VINCI

um 1520

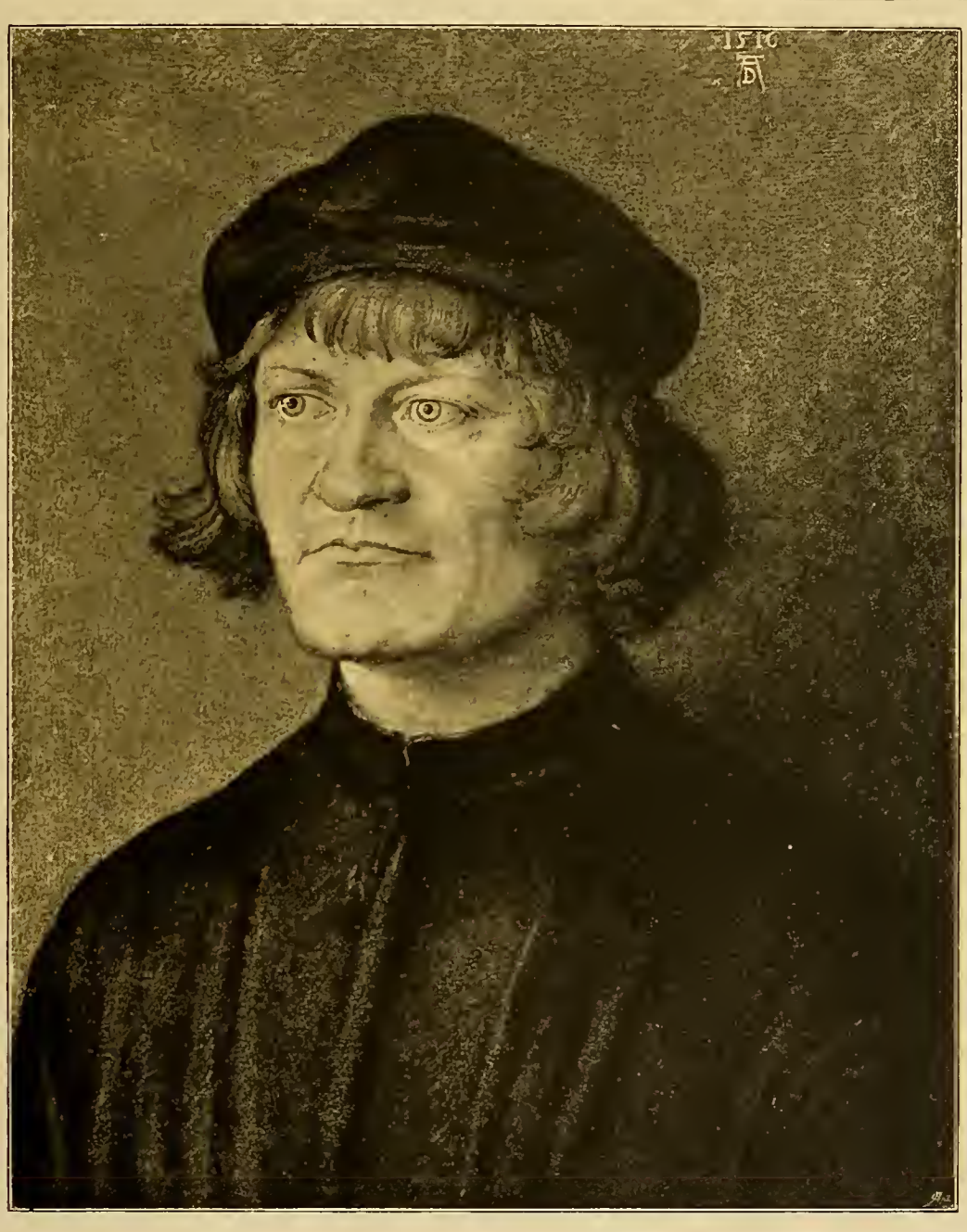
Die heilige Familie — La Sainte Famille

le des Lionardo da Vinci.
213. Die heilige Familie. Aus
alerie der Herzoge von Mantua in
emitage zu St. Petersburg gelangt
and. 89 : 70 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

OBERDEUTSHE SCHULE

PHOT. V. J. J. LÖWY, WIEN VERLAG V. V. A. HECK, WIEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 214 Galerie Czernin, Wien

4. Unbekanntes männliches
is. Bezeichnet mit der Jahrzahl
und dem Monogramm. Galerie
in Wien. Holz 60 : 50 cm.

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Männliches Bildnis — Portrait en buste d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

ADRIAEN BROUWER

um 1605/6—1638

Bauernschlägerei — Combat

Nr. 215. Bauernschlägerei beim Kartenspiel. Galerie zu Dresden. Holz 26 : 34 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

n der Villa Ludovisi in Rom.

Klassischer Bilderschatz Nr. 216

Fresko, Villa Ludovisi, Rom

GIOVANFRANCESCO BARBIERI gen. GUERCINO

1591—1666

Die Morgenröte — L'Aurore

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 217

MITTELRHEINISCHER MEISTER

um 1400

Galerie, Darmstadt

Unbekannter Meister.

II. Nr. 217. Die Heiligen: Ottilia, Barbara, Agatha und Walpurga. Aus der Abtei Seligenstadt in Hessen in die Galerie zu Darmstadt gelangt. Holz, Goldgrund 134 : 176 cm.

lia, St. Barbara, St. Agathe und St. Walpurga — Ste. Odile, Ste. Barbara, Ste. Agathe et Ste. Vaubourg

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Nr. 218. Allegorie auf die Stärke
nd Mässigung, gemalt 1501. Oben
ie beiden bezüglichen Figuren, unten
ie 6 Gestalten (von links nach rechts)
es L. Sicinius, Leonidas und Hor. Cocles
Tapferkeit), P. Scipio, Pericles, Q. Cin-
innatus (Mässigung). Fresko im Cambio

rschatz Nr. 218

PIETRO VANUCCI gen. IL PERUGINO

1446—1524

Allegorie auf die Stärke und die Mässigung — La force et la modération, Allégorie

Fresko, Cambio, Perugia

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Massys, geb. vor 1460 zu
1491 Freimeister der Lukas-
twerpen, gest. daselbst 1530.

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 219

219. Der Mann mit der Brille.
bekanntes Bildnis. Städelsches Institut
Frankfurt a. M. Holz 69 : 54 cm.

Staedelsches Institut, Frankfurt a. M.

QUENTIN MASSYS

1460?—1530

Der Mann mit der Brille — L'homme aux lunettes

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

d Schüler des Miniaturmalers Francesco Stefano dai Libri, beeinflusst von Liberale d Franc. Morone, thätig in Verona, ge·rben daselbst 2. Juli 1556.

Nr. 220. Madonna mit dem hl. Joseph, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias. Bezeichnet Hieronibus a libris Veronēsis pīxit. MDXXX. Aus S. Maria della Vittoria nuova in Verona in die Stadtgalerie da-

Städtisches Museum, Verona

OLAMO DAI LIBRI

1474—1556

oh, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias
oh, l'archange Raphaël et le jeune Tobie

UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

II. Nr. 221. Festmahl der St. Georgs-Gilde zu Haarlem (1627). Galerie des Stadthauses zu Haarlem. Leinwand.

Städtisches Museum, Harlem

FRANS HALS

1580?—1666

Festmahl der St. Georgs-Gilde (1627) — Repas du corps des archers de Saint-Georges (1627)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 222 Kgl. Museum, Haag

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

222. Susanna im Bade. Bezeichnet Rembrandt ff. 1637. Aus der Sammlung des Königs Wilhelm V. in die Galerie im Haag gelangt. Holz 39 cm.

Susanna im Bade — Susanne au bain

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 223

Galerie, Darmstadt

3. Maria mit dem Leichnam Christi. Werkstattbild. Galerie Darmstadt. Holz 111 : 76 cm.

MARTIN SCHONGAUERS WERKSTATT

1450?—1491

Maria mit dem Leichnam Christi — La Vierge avec le corps de Jésus-Christ

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

len von Padua und Murano, sowie des
ile da Fabriano, thätig bis 1493 in
dig und den Marken.

224. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Unten links ein klein gebildeter Donator. Bez. Opus Caroli Crivelli Veneti 1482. Galerie des Lateran. Holz.

Nr. 224 Galerie des Lateran, Rom

CARLO CRIVELLI

1435?—1494?

m Jesuskinde — La Vierge et l'Enfant-Jésus

Klassischer Bilderschatz Nr. 225

Kgl. Gemäldegalerie, Windsor

Nr. 225. Der Sommer. Gemäldegalerie zu Windsor-Castle, Leinwand.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Der Sommer — L'Été

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

SPANISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 226 Städelsches Institut, Frankfurt a/M.

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis des Kardinals Gaspare Borgia — Cardinal Gaspard Borgia

r. 226. Bildnis des Kardinals Gaspare Borgia (geb. 1584, gest. 1645). Aus der Galerie Salamanca in das Städelsche Institut zu Frankfurt gelangt. Leinwand 63 : 49 cm.

T UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 227

Städelsches Institut, Frankfurt a/M.

ADRIAN VAN DE VELDE

1635/36—1672

Hirschjagd — La chasse au cerf

Adriaen van de Velde, 1635/6—1672.
II. Nr. 227. Hirschjagd. Bez.: A. V. Velde f. 1666. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 60:80 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

n van Ostade, geboren anfangs
r 1610 zu Haarlem, Schüler des
, später von Rembrandt beein-
ätig zu Haarlem, gest. daselbst
ril 1685.

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 228

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

28. Der Künstler in seiner
statt. Bezeichnet A. v. Ostade
Aus der Sammlung Crozat in die
ner Galerie gelangt. Holz 38:35 cm.

ADRIAEN VAN OSTADE
1610—1685

Der Künstler in seiner Werkstatt — Le Peintre dans son atelier

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 229

Fresko, Castello di Corte, Mantua

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Empfang des jugendardinals Francesco durch seinen Vater, grafen Lodovico von mit Gefolge. Im Hinter- Entstehungszeit und Ort

s Francesco Gonzaga — Réception du Cardinal Franzesco Gonzaga

ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

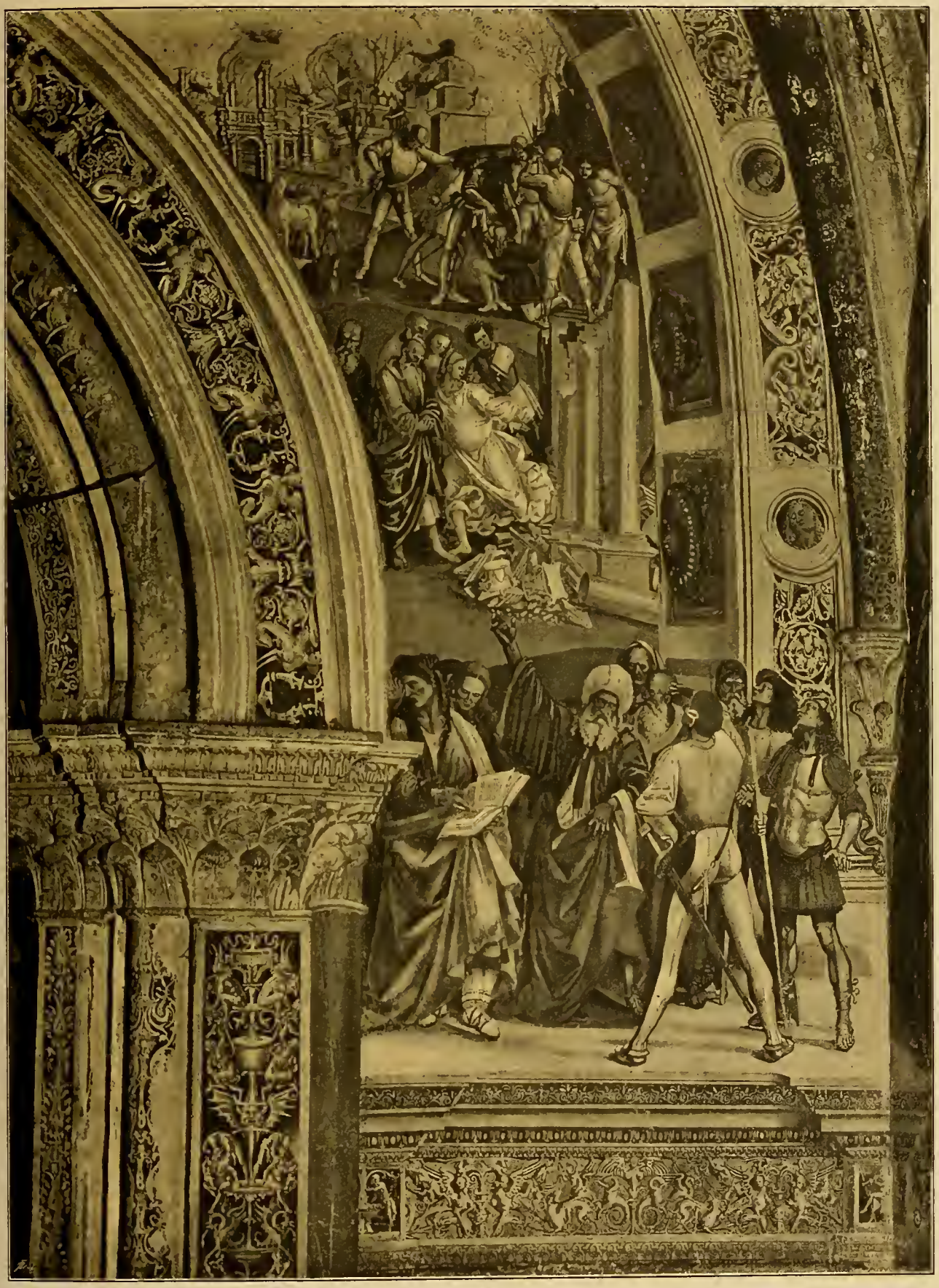
Klassischer Bilderschatz Nr. 230 — Fresko im Dom zu Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441?—1523

Vernichtung der Gottlosen (linke Hälfte) — Supplice des impies (la partie gauche)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 231

Fresko im Dom zu Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441?—1523

Vernichtung der Gottlosen (rechte Hälfte) — Supplice des impies (la partie droite)

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

FLORENTINISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 232 Eremitage, St. Petersburg

ANDREA DEL SARTO
1487—1531

Die heilige Familie — La Sainte Famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

2. Die hl. Familie. Galerie der Eremitage zu St. Petersburg. Leinwand 138 : 103 cm.

Klassischer Bilderschatz Nr. 233

Eremitage, St. Petersburg

Bildnis Wilhelm II. von Nassau als junger Prinz von Oranien. Aus der Sammlung Brühl in die Eremitage zu St. Petersburg gelangt. Leinwand 105 : 84 cm.

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

sau als Knabe — Guillaume II de Nassau comme enfant

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 234

Alte Pinakothek, München

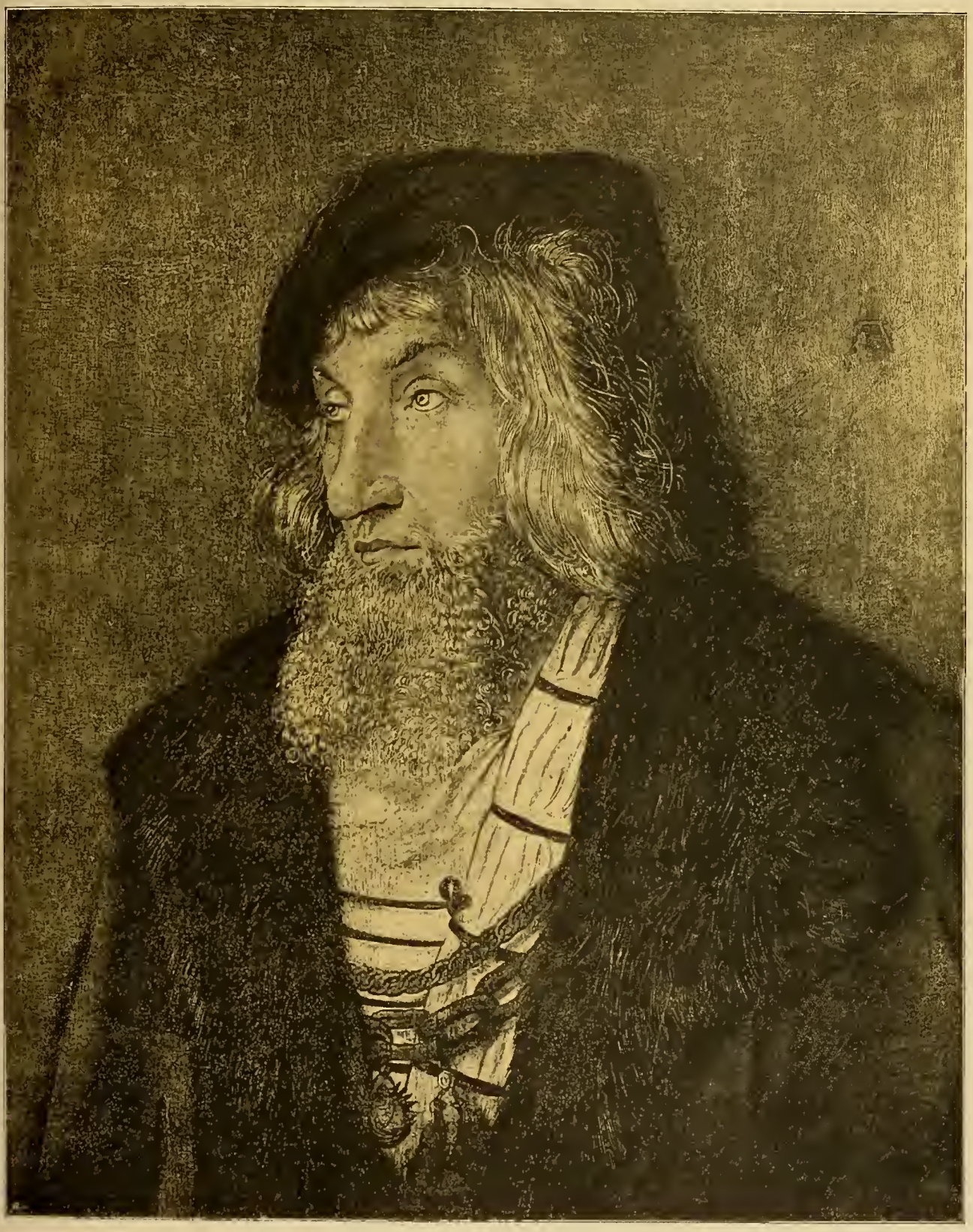
BARTHEL VAN DER HELST

1611/12—1670

r. 234. Bildnis einer unbekann-
n Frau. Kniestück. Undeutlich be-
ichnet. Aus dem Schloss zu Ansbach
die alte Pinakothek zu München ge-
ngt. Leinwand 110 : 88 cm.

ildnis einer Frau — Portrait d'une femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 235

Nationalgalerie, London

HANS BALDUNG GRIEN

1476 (?) — 1545

235. Bildnis eines vornehmen
nnes, wahrscheinlich aus der Familie
Markgrafen von Baden. National-
rie zu London, mit dem gefälschten
ogramm Dürers. Holz 70 : 50.

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 236

Vom Deckenfresko in der Sixtina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Die lybische Sibylle — La Sibylle lybienne

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 237

Galerie, Darmstadt

PAOLO CALIARI gen. IL VERONESE

1528—1588

Venus und Adonis — Venus et Adonis

II. Nr. 237. Venus und Adonis.
Galerie zu Darmstadt. Leinw. 121:174.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 238

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

238. Bildnis der Gemahlin
Künstlers Saskia van Uylen-
h vor ihrer Vermählung mit
brandt. Bezeichnet Rembrandt
33. Galerie zu Dresden. Holz
4 cm.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

dnis der Gemahlin des Künstlers, Saskia van Ulenburgh — Portrait de Saskia van Ulenburgh, épouse du peintre

Klassischer Bilderschatz Nr. 239

Nationalgalerie, London

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Die Strasse von Middelharnis — L'avenue de Middelharnis

I. Nr. 239. Die Strasse von Middelharnis in Holland, Bezeichnet M. Hobbema. National-Galerie in London. Leinwand 105 : 140 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

FRANZÖSISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 240

Galerie der Uffizien, Florenz

Nr. 240. Selbstbildnis der Künstlerin nebst ihrer Tochter. Galerie des Louvre in Paris. Leinwand 130 : 94 cm.

E. VIGÉE LE BRUN

1755—1842

Selbstbildnis der Künstlerin — Portrait de l'artiste

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 241 — Fresko in der Unterkirche zu Assisi

SIMONE MARTINI

1284?—1344

Der heilige Martin wird vom Kaiser Justinian mit dem Schwert umgürtet — Saint Martin ceint de l'épée par l'empereur Justinien.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

RÖMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 242 Louvre, Paris

Nr. 242. Bildnis des Grafen Castiglione, gemalt um 1515. Louvre, Paris. Auf Leinwand übertragen 82:67 cm.

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Bildnis des Grafen Castiglione — Portrait de Balthasar Castiglione

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

ursprünglich Goldschmied und bis an
Tod Münzmeister erst der Bentivoglio,
des Papstes Julius II. und endlich der
als Maler gebildet bei Fr. Cossa und
den Werken des Lor. Costa und P. Peru-
Er starb zu Bologna am 5. Jan. 1517.

Klassischer Bilderschatz Nr. 243

Pinakothek, Bologna

FRANCESCO RAIBOLINI gen. FRANCIA

1450—1517

Anbetung des Christkindes — Adoration de l'Enfant-Jésus

rancesco Francia (Fr. di Marco Raibolini), 1450—1517.
243. Anbetung des Christkindes, ringsum die
. Anbetung des Christ-
Zur Linken der knieende
Johanniterkleide mit einem Engel
Heiligen Joseph und Franciscus,
ten der hl. Rochus, ein Engel
l. Augustin. Bezeichnet Pictorum
s mensibus duobus consumatum
Galeaz. Io. II. Bentivoli fil.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Nr. 244. Die Wildschweinjagd. 1627 vom Herzog von Buckingham aus der Hand des Künstlers selbst erworben, 1648 in die kaiserliche Galerie zu Prag, 1749 in die Dresdener Galerie [illegible]

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Wildschweinjagd — La chasse au sanglier

Kgl. Gemälde-Galerie, Dresden

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

115 : 160 cm.

Klassischer Bilderschatz Nr. 245

Nationalgalerie, London

AART VAN DER NEER

1603—1677

Landschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 246

II. Nr. 246. Schäferszene. Bez.: F. Boucher 1753. Louvre, Paris. Leinwand 88 : 115 cm.

FRANÇOIS BOUCHER

1703—1770

Schäferszene — Sujet pastoral

Louvre, Paris

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Wilhelm von Köln (vielleicht
n Herle) thätig in Köln um 1400.

ALTKÖLNISCHE SCHULE

Klassischer Bilderschatz Nr. 247

Galerie, Darmstadt

MEISTER WILHELM

um 1400

Christus am Kreuz — Le Christ en croix

247. Christus am Kreuz mit
a und Johannes und vier
erfiguren. Auf den Seitenteilen
Heiligengestalten. Unten die In-
: hanc tabulam fieri fecerunt dis-
iri henricus de cassel et conradus
e cassel pro salute animae quondam
nis rost de cassel ac aleidis eius
, quorum animae per misericordiam
equiescant in pace amen. Das

-AGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 248

Galerie Bridgewater, London

RAFFAELE SANTI

1483—1520

. 248. Die Madonna Bridgewater. Sammlung Lord
llesmere, London. Auf Leinwand übertragen 70 : 60 cm.

Madonna Bridgewater — La Madone Bridgewater

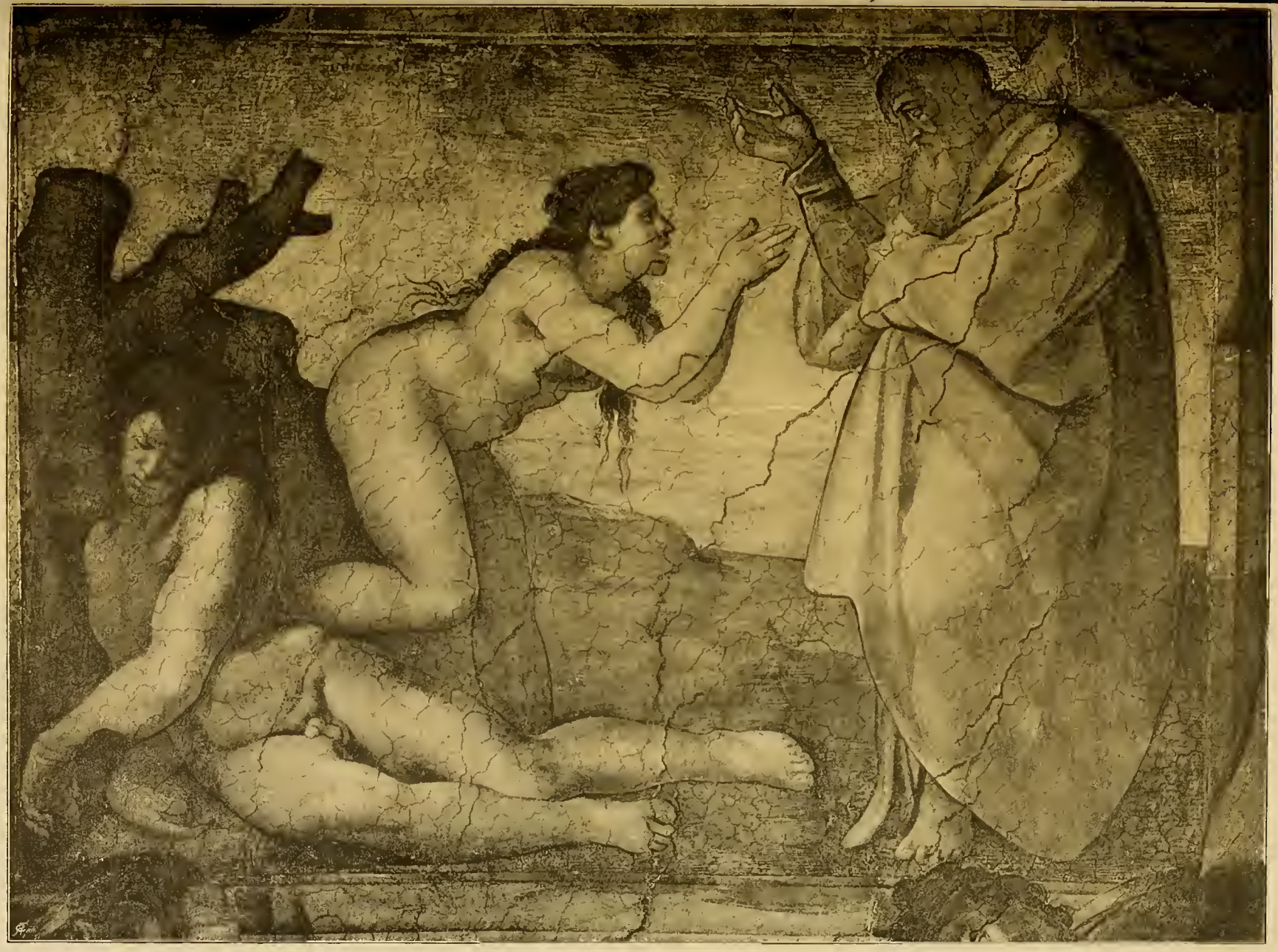
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Nr. 249 Stadtgalerie, Forli

FRANCESCO ZAGANELLI DA COTIGNOLA

thätig 1505—1527

Gottvater in der Glorie ... kindern umschwebt ... chs Heiligen, worunter ... Joh. Evangelist Hieronymus ... a erkenntlich sind, adoriert. ... schus cotignolensis pinxit. ... 10 in Forli in die Stadt- ... Glorie von Heiligen verehrt — Le père éternel glorifié, adoré par des Saints



Klassischer Bilderschatz Nr. 250

Vom Deckenfresko in der Sistina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Die Erschaffung der Eva — La Création d'Eve

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Schüler des Raffaelino del Garbo und
acopo da Puntormo in Florenz, weiter-
det an den Werken des Michelangelo,
in Florenz, gestorben daselbst am
ovember 1572.

Klassischer Bilderschatz Nr. 251 — Nationalgalerie, Budapest

251. Anbetung der Hirten. National-Galerie in Pest. Holz.

ANGELO BRONZINO
1502?—1572

Anbetung der Hirten — Adoration des Pasteurs

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 252

Nationalgalerie, London

Nr. 252. Hof eines holländischen Hauses.
Bezeichnet P. D. H. A° 1658.
National-Galerie in London.
Leinwand 75:60 cm.

PETER DE HOOCH
1630—1678

Hof eines holländischen Hauses — Cour d'une maison hollandaise

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

FLORENTINISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 253 Louvre, Paris

Maria mit Kind und dem kleinen Johannes. Paris. Holz 93 : 69 cm.

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes — La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

RÖMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

254. Apollo und Marsyas. Gemalt um 1504. Louvre, Paris. Holz 38 : 27 cm.

RAFFAELE SANTI
1483—1520

Apollo und Marsyas — Apollon et Marsyas

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 255 Louvre, Paris

Nr. 255. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien. Ganze Figur im Jagdkostüm. Aus der Sammlung Napoleon III. in den Louvre ge-

DIEGO VELASQUEZ
1599—1660

…n Spanien — Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 256 Galerie Windsor

JAN VERMEER VAN DELFT

1632—1675

Nr. 256. Musikunterricht. Galerie Windsor-Castle.

Musikunterricht — Le maître de musique et son élève

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

gestorben zu Haarlem im März 1682.

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

Nr. 257. Die Jagd. Bezeichnet: v. Ruisdael. Galerie zu Dresden. Leinwand 107 : 147 cm.

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Die Jagd — La Chasse

Klassischer Bilderschatz Nr. 258

Louvre, Paris

ANTOINE WATTEAU

1684—1721

Gesellschaft im Parke — Assemblée dans un parc

II. Nr. 258. Gesellschaft am Parksee. Galerie des Louvre in Paris. Leinwand.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 259

Fresko in San Francesco, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der Tod des Edlen von Celano — La mort du Seigneur de Celano

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 260 Galerie, Ferrara

r. 200. Bestattung Mariä. Bez. Vic- r Carpathius Venetus MDVIII. Galerie Ferrara. Holz.

VITTORE CARPACCIO

1450?—1523?

Bestattung Mariä — La mise au tombeau de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 261

Stadthaus, Harlem

H. Nr. 261. Die Regenten des Elisabethhospitals in Haarlem. Galerie des Stadthauses zu Haarlem. Leinwand.

FRANS HALS

1580/81—1666

Die Regenten des Elisabethhospitals in Harlem — Régents de l'hôpital Sainte-Elisabeth à Harlem

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

el du Jardin, geb. zu Amsterdam
Schüler des N. Berchem und beein-
von Paul Potter, thätig in Italien,
ag und seit 1659 in Amsterdam, ge-
n zu Venedig 20. Nov. 1678.

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 262 Louvre, Paris

Nr. 262. Vieh auf der Weide. Bezeichnet K. du Jardin fec. Aus der Sammlung Ludwig XVI. in die Galerie des Louvre gelangt. Holz 51:46 cm.

KAREL DU JARDIN

1622—1678

Vieh auf der Weide — Le Pâturage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 263 Louvre, Paris

GERARD TERBURG

1608—1681

Das Konzert — Le Concert

Nr. 263. Das Konzert. Bezeichnet T. BVRG.
Galerie des Louvre. Holz 47 : 43.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

VLÄMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 264 Eremitage, St. Petersburg

264. Porträt eines unbekannten Mannes.
Eremitage zu St. Petersburg.
Leinwand 61 : 55 cm.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Porträt eines Mannes — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 265 — Fresko, Museum von San Marco, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Verkündigung Mariae — L'Annonciation

. 265. Verkündigung Mariä.
ko im Museo di San Marco in
enz.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Louvre, Paris

II. Nr. 266. Der Parnass. Mars und und Venus stehen auf einem Felsen. Im Mittelgrund Reigen der 9 Musen, links der leierspielende Apollo, rechts Merkur mit dem Pegasus. Aus dem Studio der Markgräfin Isabella d'Este im Schloss

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Der Parnass — Le Parnasse

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 267 — Vom Deckenfresko in der Sistina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Pfeilerfigur — Figure de pilastre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

del genannt, geboren in der Grafschaft
ren im Hennegau um 1520, Schüler des
er Coecke van Aelst in Antwerpen, seit
in Nürnberg thätig, gest. daselbst nach

Klassischer Bilderschatz Nr. 268 — Galerie, Darmstadt

Nr. 268. Bildnis eines Wundarztes. Galerie in Darmstadt. Leinwand 98 : 80 cm.

NICOLAUS NEUFCHATEL

1539—1590

Bildnis eines Wundarztes — Portrait d'un chirurgien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Berchem, dann von Rembrandt beeinflusst,
seit 1655 Mitglied der Lucasgilde zu Delft,
seit 1668 in Amsterdam, gestorben daselbst
nach 1677.

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 269 Nationalgalerie, London

Nr. 269. Hof eines holländischen Hauses. Bezeichnet P. D. H. A° 1665. National-Galerie in London. Holz 75:60 cm.

TER DE HOOCH
1630—1678

Im Hofe eines holländischen Hauses — La cour d'une maison hollandaise

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 270

Buckingham Palace, London

JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER

1696—1736

Musikalische Gesellschaft im Freien — Le joueur de flûte

H. Nr. 270. Musikalische Gesellschaft im Freien. Galerie der Königin in Buckingham Palace zu London. Leinwand.

Klassischer Bilderschatz Nr. 271 — Nationalgalerie, Pest

CARLO CRIVELLI

um 1440—1493?

Madonna mit dem Christuskind — Madone et l'Enfant-Jésus

Nr. 271. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Bez. Opus Caroli Crivelli Veneti. National-Galerie zu Pesth.

ID WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Nr. 272. Die Rhetorik. Von der thronenden Rhetorica empfängt der von ihr als Cicero oder Quintilian kniende Bernardino Ubaldini(?) ein Buch. Gemalt um 1475 für die Libreria des Palastes zu Urbino. Jetzt in der Nationalgalerie, London

ELOZZO DA FORLI
1438—1494

s Alvise Vivarini und beeinflusst von Giov.
llini und Antonello da Messina. Thätig
Friaul und in Venedig.

Akademie, Venedig

Nr. 273. Madonna in trono mit den Heiligen Georg, Lucia, Nikolaus (links), Sebastian, Antonius Abbas und Katharina (rechts). Aus der Kirche der Carità in die Akademie zu Venedig gebracht. Holz 410:

DA CONEGLIANO

† 1509 (?)

gen — La Vierge sur le trône et des Saints

D WISSENSCHAFT VORMALS FRIED. BRUCKMANN, MÜNCHEN

SCHULE VON BERGAMO

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 274 Nationalgalerie, London

GIAMBATTISTA MORONI

1520(?)—1578

Der Schneider — Portrait d'un tailleur

Giovanni Batt. Moroni (Morone), um 1522—1578.
Nr. 274. Der Schneider. Nationalgalerie, London.
Leinw. 116 : 70 cm.

ND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 275

Galerie, Schwerin

Nr. 275. Zeitungsleser in der
henke. Bezeichnet mit dem Mono-
amm. Galerie Schwerin. Leinwand.
: 31 cm.

JAN STEEN

1626(?)—1679

Zeitungsleser in der Schenke — Le lecteur au cabaret

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 276

Galerie, Haag

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Ansicht von Harlem — Vue de Harlem

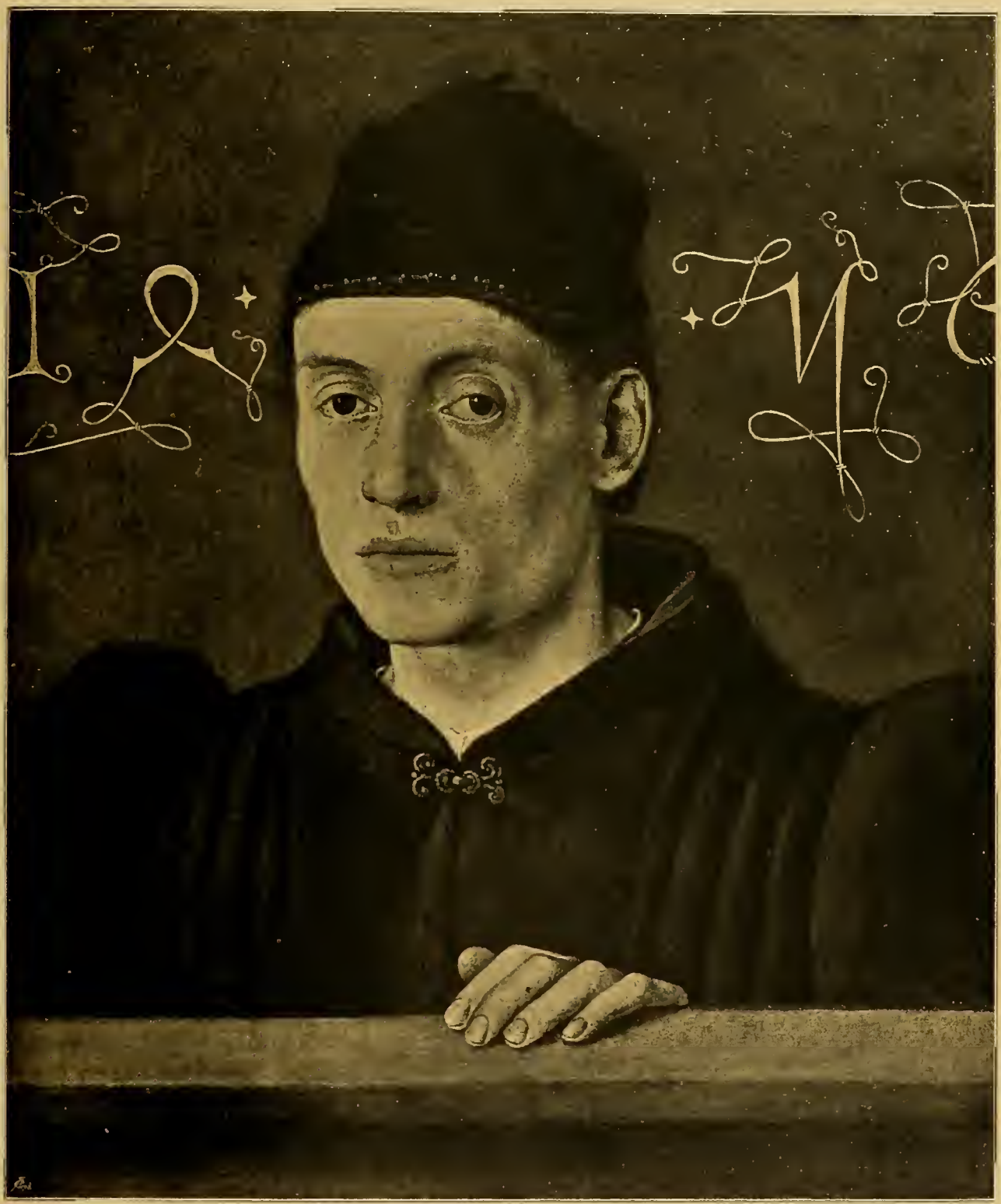
II. Nr. 276. Ansicht von Haarlem. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Haag. Leinwand 59 : 62 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

ouquet, geb. in Tours um 1415, thätig in Tours und daselbst gestorben um 1480.

ALTFRANZÖSISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS — VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 277 — Galerie Liechtenstein, Wien

an Foucquet, um 1415 bis um 1480.
277. Brustbild eines Mannes. Bezeichnet: 1476.
alerie Liechtenstein, Wien. Holz 51 : 41 cm.

JEAN FOUCQUET

1415 (?) — 1485 (?)

Brustbild eines Mannes — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 278

Nationalgalerie, London

Nr. 278. Die Musik. Vor der thronenden Musika kniet als Boëthius (Repräsentant der Musik im Mittel-

LOZZO DA FORLI
1438—1494
Musik — La Musique

Klassischer Bilderschatz Nr. 279

Stadtpfarrkirche, Weimar

H. Nr 279. Allegorie auf die Erlösung. In der Mitte Christus am Kreuz, links Christus als Überwinder von Tod und Teufel, rechts Johannes mit Cranach und Luther. Stadtkirche in Weimar. Holz.

LUKAS CRANACH d. Ä.

1472—1553

Allegorie auf die Erlösung — La rédemption, Allégorie

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 280 Staedelsches Institut, Frankfurt a/M.

Nr. 280. Die Fussoperation. Aus der Galerie Pommersfelden in das Städelsche Institut in Frankfurt gelangt. Holz 38 : 27 cm.

ADRIAEN BROUWER

um 1605/6—1638

– Médicin opérant un paysan de pied

ND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

JAN VAN DER HEYDEN

1637—1712

Ansicht einer holländischen Stadt — Vue d'une ville hollandaise

II. Nr. 281. Ansicht einer holländischen Stadt. Buckingham Palace, Galerie der Königin in London.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 282

Louvre, Paris

JEAN-BAPTISTE GREUZE

1725—1805

Die Dorfbraut — L'accordée de village

II. Nr. 282. Die Dorfbraut. Aus der Sammlung Ludwig XVI. in die Galerie des Louvre gelangt. Leinwand 90:118 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 283

Nationalgalerie, London

3. Johann Arnolfini, Faktor des Hauses Marco
con aus Lucca, und Jeanne de Chenany. Bez.:
hes de Eyck fuit hic. 1434. Früher im Besitz der Statt-
n Margarethe von Österreich. Nationalgalerie, London.
90 : 60 cm.

JAN VAN EYCK

1390(?) — 1440

es Arnolfini — Les fiançailles d'Arnolfini

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

MAILÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 284 Galerie Liechtenstein, Wien

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Bildnis einer Florentinerin — Portrait d'une dame florentine

Nr. 284. Bildnis einer Florentinerin aus der florentinischen Zeit des Meisters vor 1481. Galerie Liechtenstein, in Wien. Holz 42 : 37 cm.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

1606—1669

Simsons Hochzeit — Les noces de Samson

11. Nr. 285. Die Hochzeit Simsons. Bezeichnet Rembrandt f. 1638. Galerie zu Dresden. Leinwand 126 : 175 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 286

Buckingham Palace, London

II. Nr. 286. Die Kartenspieler. Buckingham Palace, London. Galerie der Königin.

PIETER DE HOOCH

1630—1678

Die Kartenspieler — Les joueurs de cartes

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 287

CLAUDE GELÉE gen. LE LORRAIN

1600(?)—1682

Landschaft — Paysage

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

II. Nr. 287. Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Bezeichnet Claude iv. et fe. Roma 1647. Nach dem Liber veritatis gemalt für Mr. Purasson in Lyon, aus der Sammlung Ma-

abeth-Louise Vigée le Brun, geboren
is am 16. April 1755, Schülerin des
tmalers Briard, thätig meist in Paris,
ben ebenda am 30. März 1842.

FRANZÖSISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG

Klassischer Bilderschatz Nr. 288

Galerie der Uffizien, Florenz

Nr. 288. Selbstbildnis der
ünstlerin. Gemalt in Rom 1790.
alerie der Uffizien zu Florenz. Leinw.

E. VIGÉE LE BRUN

1755—1842

Selbstbildnis der Künstlerin — Portrait de l'artiste

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00937 2521